

# ENDI Blogs

Deportes

## Deportes 101

Jorge Colón Delgado

21 de febrero de 2013

# Mateo Matos, icono del deporte puertorriqueño (1)

Conocí a Mateo en 1984. Fue el inicio de una larga amistad. Lo visitaba frecuentemente y nos sentábamos en el balcón de su casa, construida en una colina donde se podía apreciar Trujillo Alto. A Mateo le encantaba la naturaleza, por eso, ese balcón era su lugar preferido. Allí me contaba sus vivencias, que fueron muchas, buenas y no muy buenas.

Su comienzo en el hipismo fue difícil. Fue su tío, el jinete Ismael Molina, quién lo llevó al hipódromo y allí fue puesto bajo la tutela de Deogracias Cordero Falú. Sacó la licencia a finales de 1943 y a los cinco meses, 1 de marzo de 1944, consiguió su primera victoria con Gongo. Cuando ganó par de carreras más su mamá le dijo: "ahora debes ganar un clasiquito". Pero las montas eran escasas y el dinero no llegaba. Pensó quitarse y volver a su antiguo trabajo en los talleres de la "White Star Line", donde laboraba como aprendiz de mecánico.

Matos siguió perseverando. Para la temprana edad que tenía, mostraba un comportamiento serio y responsable. Estos atributos llamaron la atención del Dr. Robert Denton, Miembro del Jurado y figura bien respetada en el ambiente hípico.

"Para 1944 y 1945, yo montaba pocos caballos, la mayoría chonguitos. Buscaba el quinto lugar para ganarme algo. Una tarde

(23 de septiembre de 1946) el Dr. Robert Denton, quien fungía como Presidente del Jurado, me llamó a la caseta del jurado. Y enseguida me pregunté: '¿A' dió, me van a castigar sin haber montado?' Pero para sorpresa mía, don Robert me dijo: 'Están buscando un jinete para montar a Cancionera y lo estoy recomendando a usted'. De primera instancia iba a decir que no, pero algo me dijo que aceptara. Cancionera llevaba varias victorias en línea (cinco) y la montaba El Tongo (así le decían al jinete Francisco Olivero). No sé por qué razón Olivero no quiso montarla ese día. El doctor Denton me dijo que me quedara en la caseta del jurado mientras venía la carrera. Al llegar la carrera bajé al cuarto de los jinetes para prepararme. Me puse la blusa del Lares y gané la carrera. Logré con la yegua varias victorias más de forma consecutiva, hasta que perdió en la carrera veinticuatro. Así fue que comencé a montar pa'l Lares (Establo Lares)."

Poco a poco, Matos se ganó la confianza de los administradores del Establo Lares hasta que se convirtió en el jinete oficial de la famosa cuadra. Por sus manos pasaron los mejores ejemplares de la época: Tinajón, Celadora, Caribuená, Cascabelito, Cremita, Camelia, Cortesano y Cocoliso, entre muchos otros. De un jinete que apenas ganaba se convirtió en uno eminentemente triunfador dominando las estadísticas de victorias en ocho años (1947, 1948, 1949, 1950 1951, 1953, 1954 y 1955).

El 22 de marzo de 1950, Matos se convirtió en el primer jinete en ganar dos clásicos en un mismo día, el Abolición y Deogracias Viera, con los ejemplares Confianza y Cortesano respectivamente.

Ese mismo año, el 22 de diciembre, día que se inauguró el "photo finish", Matos, montando a Carifresco y Tomás Benítez a Pochie, registraron el primer empate en nuestro hipismo con el nuevo sistema.

(continuará)

[http://www.elnuevodia.com/blog-mateo\\_matos, icono\\_del\\_deporte\\_puertorriqueno \(1\)-1453183.html](http://www.elnuevodia.com/blog-mateo_matos, icono_del_deporte_puertorriqueno (1)-1453183.html)